



Titelfoto: Nikolaj Lund

EDITORIAL 3

NEWS

News aus der Szene 6

INTERVIEW

Trio con Brio
*Glück für die
Entwicklung* 10

Räume

Ein offenes Haus
Das Wiener Konzerthaus geht in die 100. Saison 16

PORTRÄT

Bassona Amorosa
*Den Kontrabass in den Vordergrund in der
Kammermusik bringen* 22

FORMULAR

Anmeldung für private Kammermusik-Treffen 27

INSTRUMENTE

NEU: Die alte Form
Kontrafagott von Gerwin Rodewald 28

PORTRÄT

Galatea Quartett
Abwechslungsreiche Aktionen 30

KONTAKTE

Privatiers finden Gleichgesinnte 35

BETRACHTUNGEN

Der neue Verband Deutscher Streichquartette
Gemeinsam stark für die Zukunft 36

INTERVIEW

Amar Quartett
Die Hindemith-Versteher 40



Trio con Brio (\$ 10)

Foto: Soren Svendsen



Konzerthaus Wien (\$ 16)

Bassona Amorosa (\$ 22)



Galatea Quartett (\$ 30)

Amar Quartett (\$ 40)





Schweizer Klaviertrio
(S. 44)

Foto: Uwe Arens



Foto: Sony/BMG

Gattung (S. 48)

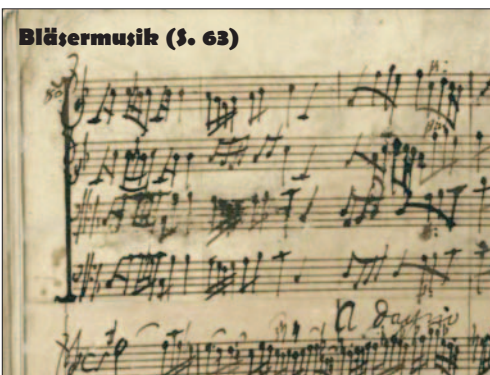


ECMTA (S. 54)



Das neue Werk:
Daniel Smutny
(S. 58)

Foto: Sirkorski



Bläsermusik (S. 63)

INTERVIEW

Schweizer Klaviertrio

44 *Spiel mit Leidenschaft*

GATTUNG

Harfen-Arbeiter im Ensemble

Die Harfe in kleineren

48 *Kammermusikbesetzungen*

52 KONZERTE

ECMTA

Empathie in der Kammermusik

54 *Jahrestreffen der ECMTA in Tallin*

DAS NEUE WERK

Daniel Smutny

58 *Streichquartett Nr. 1*

WERKSTATT

60 Ein Cello ist ein Cello, ist ein Cello

BLÄSERMUSIK (24)

Jan Dismas Zelenka

63 *Trionsonate Nr. 5 für 2 Oboen, Fagott und B. c.*

PÄDAGOGIK

Ein trauriger Gedanke, den man tanzen kann

66 Tangoschule „Método de Tango“

AMATEURE

Tango nuevo selbstgemacht

68 *Popmusik für Kammermusikbesetzungen (3)*

NOTEN

70 Neues aus den Notenverlagen

DVDs

76 Quartett-Choreographie?

HISTORISCHE AUFNAHMEN

78 Auf der Suche nach den Heroen von damals

80 **NEUE CDs**

96 **VORSCHAU / IMPRESSUM**