

INHALT



Titelfoto: Nikolaj Lund

EDITORIAL 3

NEWS

News aus der Szene 6

INTERVIEW

Danish String Quartet
Im Vertrauen zueinander 10

INSTRUMENTE

Die Blockflöte als
modernes Ensemble-
Instrument?
Ein Modellversuch in Stockstadt 16

INTERVIEW

Pezioso String Quartet
„Estonische Musiker brauchen Galgenhumor.“ 20

BERICHTE

Inspirierende Kammermusikerlebnisse
Zum 16. Mal: West Cork Chamber Music Festival 24

FORMULAR

Anmeldung für private Kammermusik-Treffen 28

KONTAKTE

Privatiers finden Gleichgesinnte 29

INTERVIEW

Quatuor Diotima
Für die Moderne 30

RÄUME

Wigmore Hall im 110. Jahr
Ein Gespräch mit John Gilhooly 38

BÜCHER

Beethoven, Fagott und musikalische Form 43

BERICHTE

Festival ohne „Star“-Rummel
Das Solsberg-Festival in der Schweiz 44



Foto: Nikolaj Lund



Foto: Yoko Tsunekawa



Foto: Ben Ecalovega



- INTERVIEW**
Nobuko Imai
„Die Bratsche zaubert
die schönsten Klangfarben.“
48



- GATTUNG**
Der ruhende Pol
52 *Kammermusik mit Kontrabass*



- 56 KONZERTE**
ECMTA
Workshop-Modelle (2)
Postgraduierten-Programme an der
58 Guildhall School in London
BLÄSERMUSIK (20)
Erwin Schulhoff: Divertissement für Oboe,
Klarinette und Fagott
62



- WERKSTATT**
... und ab durch die Mitte.
65 *Wie kommt der Wirbel ins Loch?*
AMATEURE
68 Heavy Metal und Barockmusik: 2 Trios
PÄDAGOGIK
70 Lehrwerke für das Zusammenspiel



- DAS NEUE WERK**
Cecilia McDowall
72 *Strange violin, are you following me?*

- NOTEN**
74 Neues aus den Notenverlagen

- HISTORISCHE AUFNAHMEN**
Lieblose Wiederveröffentlichungen grandioser
80 Einspielungen

- 82** **NEUE CDs**

- 98** **VORSCHAU / IMPRESSUM**